

На страже памяти

Апатиты. В канун замечательного женского праздника в Центре гуманитарных проблем Баренц региона Кольского научного центра РАН были вручены почётные грамоты Федерального агентства научных организаций (ФАНО) главному бухгалтеру ЦГП КНЦ РАН Виктории Стариковой и ведущему научному сотруднику Центра гуманитарных проблем КНЦ РАН, кандидату исторических наук Ольге Шабалиной за безупречный труд и высокие достижения в профессиональной деятельности. Грамоты подписал руководитель ФАНО Михаил Котюков, и они стали первыми наградами высшего руководства, пришедшими в КНЦ РАН после его преобразования в Федеральный исследовательский центр.

Ольга Шабалина – автор более 50 научных работ, а ещё с 2003 года она исполняет обязанности главного хранителя фондов Музея-архива истории изучения и освоения Европейского Севера России ЦГП КНЦ РАН.

– Ольга Вячеславовна, зачастую посетители музея отмечают, что его экспозиция наполнена артефактами больше, чем областной музей. Откуда такое богатство?

– Наш Музей-архив собирался не специалистами-музейщиками, а энтузиастами, членами Географического общества СССР, которых интересовала история края и которым были небезразличны судьбы людей, внёсших определённый вклад в развитие исследований не только Кольского полуострова, но и Европейской Арктики. Они обращались за материалами к участникам событий либо к их семьям и получали от них документы, фотографии, личные вещи, которые прошли своеобразную семейную экспертизу ценности. Это экземпляры, с которыми семьи не захотели расстаться ради центральных музеев и архивов, собирающих материалы в комплексе, но не пожалели для нас. Это большой плюс. Например, у нас в экспозиции есть личные вещи русского путешественника, географа, зоолога, ботаника и натуралиста, академика и неперменного секретаря Петербургской академии наук Александра Фёдоровича Миддендорфа, в том числе медная адмиралтейская чернильница в форме яйца.

– Получается, что экспонаты представляют яркие фрагменты из жизни человека, но это лишь фрагменты...

– И это минус – они единичны. По имеющимся разрозненным документам не всегда можно составить некую целостную картину. Поэтому каждый нужно снабдить справочным аппаратом, чтобы любой человек понял, чем

он ценен и интересен. Приходится работать с дополнительными источниками, читать много литературы. Этот кладезь материала нужно сделать доступным. Вот, собственно, чем я занимаюсь.

– Как вы пришли в профессию?

– Случайно. Выбор профессии определил патриарх семьи – мой дедушка Михаил Захарович Шамин, к мнению которого я прислушивалась. Он посоветовал поступать в Московский государственный историко-архивный институт. Когда я его закончила в 1994 году, он был уже преобразован в Российский государственный гуманитарный университет. А в тонкости профессии меня посвятили в Научном архиве КНЦ РАН, где началась моя трудовая биография, коллеги – начальник, кандидат исторических наук Елена Ивановна Макарова и Лидия Владимировна Коструб. Интерес к документу как к носителю не явной, а чаще всего латентной (скрытой) информации возник именно тогда. Впрочем, склонность к применению «метода дедукции» у меня была всегда, я с детства увлекалась жанром детектива, и это помогает восстановить цепочку событий, когда я беру в руки документ или фотографию.

– Кстати, о детективах. Архивистку Милу в «Гонках по вертикали» мучил вопрос, почему она ничего не слышала об экипаже Гастелло, ведь бомбардировщик – многоместная машина. Она выяснила, что решение пикировать на танковую колонну было принято всем экипажем – Гастелло, Калинин, Бурдзеньюком и Скоробогатовым, и поняла, что кто-то должен стоять на карауле их памяти. На страже чьей памяти стоите вы?



Кандидат исторических наук Ольга Шабалина (слева) и доктор экономических наук Медea Иванова на международной конференции в Мурманске «Полярные маршруты Арктики», ноябрь 2017 года

– Всех тех, кто осваивал и исследовал Север. Здесь нет случайных людей, любой достоин остаться в памяти потомков своими делами. Сотрудники музея-архива стараются рассказать об этнографах, историках-краеоведах и исследователях многих других специальностей, изучавших Кольский полуостров, через выставки, лекции и публикации. А в 2008 году нами было подготовлено и издано собрание живописных и графических работ экспедиционных художников XIX–XX веков, принадлежащих нашему музею-архиву. Книга, выпущенная Санкт-Петербургским издательством «ГАМАС», называется «Художники – участники экспедиций на Крайний Север» и монографически представляет более 160 произведений изобразительного искусства, выполненных в научных экспедициях за два столетия графиком Рэдером, А.Н. Бенуа, В.В. Чарнолуским, Н.В. Пинегиним.